

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

**Programma provvisorio (25 aprile 2017)**

**Prima Conferenza dell'Associazione Italiana di Public History –  
AIPH**

**Università di Bologna, Campus di Ravenna**

**5-9 Giugno 2017**

AIPH-1 *Esperienze italiane di public history*

Coordinatore **Lorenzo Bertucelli** (Università di Modena Reggio)

1. **Paolo Bertella Farnetti** (Università di Modena Reggio) : *Insegnare Public History in Italia. Come affrontare una disciplina “straniera”*
2. **Alfonso Botti** (Università di Modena Reggio): *La Public History, l'uso pubblico della storia e la storia degli altri*
3. **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno): *L'insegnamento della Public History e la Google generation*
4. **Enrica Salvatori** (Università di Pisa): *La formazione del Public Historian*

AIPH-2 Tavola Rotonda – *Che cos'è l'Archeologia pubblica?*

Coordinatore **Guido Vannini** (Università di Firenze)

1. **Giovanni Maria Flick**, *Archeologia e territorio: leggere il passato per costruire il futuro*
2. **Michele Nucciotti** (Università di Firenze), **Chiara Bonacchi** (University College London), *La nascita dell'archeologia pubblica in Italia*
3. **Giulio Volpe** (Università di Foggia), **Guido Vannini** (Università di Firenze), *Archeologia al Futuro. L'Archeologia Pubblica nei programmi di ricerca nazionali*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

4. **GianPietro Brogiolo** (Università di Padova), **Alexandra Chavarria** (Università di Padova), **Francesca Benetti** (Università di Padova), *Involving communities in the archaeological research*
5. **Chiara Molducci** (Università di Firenze), **Riccardo Bargiacchi** (Laboratori Archeologici SanGallo), **Chiara Marcotulli** (Università di Firenze), **Andrea Rossi**, *“Il Ponte nel tempo: paesaggi culturali medievali”*. *Un progetto di archeologia di comunità*
6. **Marco Valenti** (Università di Siena), *Ricostruzione e Living History: un problema da risolvere*

## AIPH-3 *Narrare il fascismo. Il progetto del nuovo museo di Predappio*

Coordinatore **Marcello Flores** (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione)

1. **Marcello Flores**, *Linee scientifiche e museografiche del Museo storico di Predappio*
2. **Alberto De Bernardi** (Università di Bologna), *Il progetto di Predappio nel dibattito sulla rappresentazione storica del fascismo*
3. **Carlo Giunchi** (operatore culturale), *Il progetto di riuso dell'Ex Casa del fascio e dell'ospitalità di Predappio*
4. **Andrea Milani** (architetto), *Architecture, multimedia and public fruition of Predappio's museum*

## AIPH-4 *La storia in gioco*

Coordinatrice **Chiara Asti** (associazione PopHistory)

1. **Giorgio Gandolfi** (ludologo), **Glauco Babini** (ludologo) *La storia nei giochi*
2. **Marco Cecalupo** (insegnante), *A cosa serve giocare a Twilight Struggle?*
3. **Andrea Bavarelli** (Università di Firenze), *L'uso del gioco per spiegare la Guerra Fredda agli studenti universitari*
4. **Gabriele Sorrentino** (public historian), *Giocare la Storia: potenzialità e criticità. L'esempio di Twilight Struggle e il problema del what if*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-5 *Ricerca, raccontare, divulgare, mostrare: Sardegna e dintorni*

Coordinatore **Cecilia Novelli** (Università di Cagliari)

1. **Roberto Ibba** (Università di Cagliari), *Public History, intangible heritage e comunità: nella Sardegna meridionale.*
2. **Giampaolo Salice** (Università di Cagliari), *Khorakhané. Un esperimento di Public History in Sardegna*
3. **Valeria Deplano** (Università di Cagliari), *Sardegna d'oltremare. La memoria coloniale dei sardi dalle soffitte al web*
4. **Silvia Benussi** (Università di Cagliari), *Le donne nelle istituzioni: le fonti audiovisive per la storia delle amministrazioni locali.*

## AIPH-6 *Quali strumenti e metodi per i public historian che useranno le fonti filmiche?*

Coordinatrice **Letizia Cortini** (Università di Roma La Sapienza)

1. **Giulio Latini** (Università di Roma Tor Vergata), *Gli archivi filmici, fonti inesauribili di riusi creativi e di narrazioni-mondo*
2. **Silvia Savorelli** (documentarista), *I tanti Cine-occhi*
3. **Aurora Palandrani** (assistente di produzione), *Partecipazione attiva dal basso: esperienze di organizzazione di festival, premi, rassegne all'insegna dell' "altro" cinema di tutti e per tutti*
4. **Letizia Cortini** (Università di Roma La Sapienza), *Accedere alle fonti filmiche storiche: l'organizzazione dei patrimoni audiovisivi in Italia. L'importanza dell'apporto di professionalità diverse*

## AIPH-7 *Quali oggetti per la storia applicata?*

Coordinatore **Angelo Torre** (Università del Piemonte Orientale)

1. **Marco Battistoni e Marta Longhi** (Centro Casalis, SSTCP) e **Elisabetta Giuseppina Lurgo** (Université Savoie Mont-Blanc), *Storia applicata e governo territoriale: lo Schedario Storico Territoriale dei Comuni Piemontesi*
2. **Vittorio Tigrino**, *Una tragedia: l'(ab)uso della storia, un dibattito comune*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

3. **Gelsomina Spione**, *La storia dell'arte territoriale, 1960-2015: un tentativo di bilancio*
4. **Diego Moreno-Nicola Gabellieri- Camilla Tralvi-Valentina Pescini-Roberta Cevasco-Carlo Montanari**, *Caratterizzazione e storia dei paesaggi individuali: fonti, metodi e applicazioni*

## AIPH-8 *Senza chiamarla Public History... Il lavoro degli istituti storici della resistenza nel 70° della liberazione*

Coordinatore **Claudio Silingardi** (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione)

1. **Patrick Karlsen** (Istituto per la storia del movimento di Liberazione nel Friuli Venezia Giulia), *Eventi pubblici*
2. **Valeria Galimi** (Università di Milano), *Mostre*
3. **Toni Rovatti** (Università di Bologna), *Risorse digitali*
4. **Giovanni De Luna** (Università di Torino)

## AIPH-9 *Il passato non è un paese straniero. Fonti ed educazione alla cittadinanza in alcuni archivi toscani*

Coordinatrice: **Aurora Savelli**, (Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze)

1. **Francesca Klein** (Coordinatrice del Servizio educativo dell'Archivio di Stato di Firenze), *Il progetto "Archipedia" dell'Archivio di Stato di Firenze*
2. **Laura Guiducci** (Archivio Storico del Comune di San Miniato), *Gli archivi dei Comuni per la scuola primaria*
3. **Cristina Gavazzi** (Responsabile della Didattica dell'Archivio di Stato di Pistoia), *Archivio di Stato di Pistoia: attività didattica e percorsi di cittadinanza*

## AIPH-10 *Ai margini della Public History. Periferie, storia, comunità*

Coordinatrice **Marta Gara** (associazione PopHistory)

1. **Iara Meloni** (Museo della Resistenza Piacentina), *8 agosto 1944*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

2. **Martina Motta** (associazione PopHistory), *Macchine da cucire, dragoni, angurie e petardi*
3. **Ermanno Pavesi** (bibliotecario), *Borghi da vivere*
4. **Giorgio Uberti** (associazione PopHistory), *Pomeriggi insieme*

## AIPH-11 *Reenactment, archeologia pubblica e patrimonio: esempi di valorizzazione e collaborazione tra enti pubblici, impresa e associazionismo*

Coordinatore **Andrea Ferretti** (Crono organizzazione eventi)

1. **Silvia Pellegrini** (Musei Civici Modena), *Musei e living history: l'esperienza dei Musei Civici di Modena*
2. **Anna Bondini** (Soprintendenza archeologica Emilia Romagna), *Living history tra ricerca e valorizzazione*
3. **Gambaro** (Soprintendenza archeologica Liguria), **Alessandro Garrisi** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana), **Philippe Pergola** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana), *Per un parco archeologico e museale a rete del Ponente ligure. Realizzazioni ed ipotesi progettuali*

## AIPH-12 *Archeostorie di tutti noi*

Coordinatrice **Flavia Frisone** (Università del Salento)

1. **Cinzia Dal Maso** (Archeostorie Magazine), *L'archeologia è anche mia: il progetto Archeostorie™*
2. **Francesco Ripanti** (Archeostorie Magazine), **Mariangela Galatea Vaglio** (Archeostorie Magazine), *Storie da museo*
3. **Carolina Megale** (archeologa), *Community Archaeology e Poggio del Molino: un progetto di Citizen Science in archeologia*
4. **Francesca Spatafora** (Polo museale archeologico di Palermo), **Sandro Garrubbo** (Museo Solinas di Palermo), *#lestoriedituttinoi*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-13 *Comunicazione istituzionale, immaginari e racconti pubblici nelle trasformazioni del tempo presente*

Coordinatore **Maurizio Ridolfi** (Università della Tuscia)

1. **Teresa Bertilotti** (Università di Milano Bicocca), *Lettere al Presidente: le paure, i valori, le speranze degli Italiani*
2. **Raffaello Doro** (Università della Tuscia), *Racconto per immagini e storytelling istituzionale del Quirinale: dalla Presidenza di Oscar Luigi Scalfaro a quella di Sergio Mattarella*
3. **Costanza Calabretta** (Università di Roma La Sapienza), *Il 2 giugno: la prassi e la ricezione della festa nazionale attraverso lo stile dei Presidenti*
4. **Flavio Carbone** (Ufficio storico Arma dei Carabinieri), *La comunicazione della Storia dell'Arma dei Carabinieri*

## AIPH-14 *I luoghi della Public History. La rete "Paesaggi della Memoria" e le sue buone pratiche*

Coordinatore **Ilaria Porciani** (Università di Bologna)

1. **Guido Vaglio** (Associazione Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà – Torino), *Conservare innovando: luoghi, memoria, storia e valorizzazione del patrimonio*
2. **Iara Meloni** (Museo della Resistenza Piacentina), *Insegnare la storia nei luoghi di memoria*
3. **Paolo Pezzino** (Università di Pisa), *I luoghi di memoria come punti di riferimento per le comunità locali*
4. **Mirco Carrattieri** (Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza italiana), *Le reti internazionali di luoghi di memoria*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-15 *Episcentri della storia: come dare voce ai territori e alle comunità?*

Coordinatore **Pierluigi Feliciati** (Università di Macerata)

1. **Patrizia Dragoni** (Università di Macerata), *Comunicare il terremoto: le esperienze del 1997*
2. **Giuseppe Capriotti** (Università di Macerata) - Mara Cerquetti (Università di Macerata), *Musei, territorio, comunità. Un caso di studio nell'epicentro del sisma*
3. **Annalisa Cegna** (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Macerata), *Memoria dell'emergenza e memoria dei luoghi*
4. **Paola Nicolini** (Università di Macerata) - **Paolo Coppari** (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Macerata) - **Marco Moroni** (Centro studi Acli Marche) - **Federica Nardi** (Università di Macerata) - **Alessandra Pierini** (Cronache maceratesi), *Vecchi mestieri per il futuro: narrare, documentare, tramandare*

## AIPH-16 *La Grande Guerra in Terra d'Otranto*

Coordinatrice **Giuliana Iurlano** (Università del Salento)

1. **Giovanna Bino** (Archivio di Stato di Lecce), *Il contributo degli Archivi di Stato in un progetto di Public History: l'Archivio Provinciale di Terra d'Otranto*
2. **Francesca Salvatore** (Università del Salento), *La Public History e la didattica attiva: come insegnare ai giovani il "mestiere dello storico", recuperando la memoria storica familiare*
3. **Giuliana Iurlano** (Università del Salento), *"Memorie dal sottosuolo": un archivio digitale in rete di Public History*
4. **Deborah De Blasi** (Ufficio Scolastico Provinciale di Lecce), *La storia a teatro: 1915-1918 Determinativo femminile*

## AIPH-17 *Dalle carte al multimedia: archivi storici della CGIL*

Coordinatore **Pietro Causarano** (Università di Firenze)

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

1. **Paola Del Rossi** (Università di Teramo), *Public History e storia del lavoro tra celebrazioni e nuovi strumenti di comunicazione*
2. **Ilaria Romeo** (Archivio storico Cgil nazionale), *La Cgil nel novecento, il blog*
3. **Debora Migliucci** (Archivio del lavoro), *«Manifestamente lavoro»*
4. **Stefano Bartolin** (Archivio Cgil Pistoia-Fondazione Valore Lavoro), *Lavoro e Migrazioni, tra storia orale e cinema*

## AIPH-18 *Il racconto del Novecento tra graphic novel e albi illustrati*

Coordinatore: **Alessandro Cattunar** (associazione Quarantasettezeroquattro)

1. **Alessandro Cattunar** (associazione Quarantasettezeroquattro), *Parole e immagini per raccontare la storia. Questioni editoriali e di linguaggio*
2. **Paola Tarantelli** (Libraia), *Graphic novel e Shoah, parole e immagini nonostante tutto*
3. **Loretta De Franceschi** (Università di Urbino), *Oltre il testo: comunicare la storia per immagini*

## AIPH-19 *La storia come fattore di riferimento nella ricerca e nella progettazione di nuovi prodotti di turismo culturale*

Coordinatrice **Patrizia Battilani** (Università di Bologna)

1. **Patrizia Battilani** (Università di Bologna), **Davide Bagnaresi** (Università di Bologna), **Elena Paoletti** (Istoreco), *Rendere la “dissonant heritage” un’esperienza turistica: il caso di Atrium e del Comune di Forlì*
2. **Rossella Del Prete** (Università del Sannio), *Dentro e fuori le Istituzioni culturali. La Storia come ricerca applicata alla promozione turistica del territorio: l’esperienza di Kinetès - spin off accademico unisannio*
3. **Donatella Strangio** (Università di Roma La Sapienza), **Rosa Tamborrino** (Politecnico di Torino), *Le “Little Italies” come turismo culturale da preservare e valorizzare*
4. **Gianluigi Di Giangirolamo** (Università di Bologna), *Moda e Public History: un’opportunità per il turismo culturale*



# AIPH - Associazione Italiana di Public History

5. **Stefano Magagnoli** (Università di Parma), *Turisti, viaggiatori e cibo, La diffusione dell'“eating out” nell'età contemporanea*

## AIPH-20 *Guerra e Resistenza nella storia d'Italia. Mostre, uso pubblico della Storia, formazione della cittadinanza*

Coordinatrice **Chiara Martinelli** (insegnante)

1. **Andrea Ventura** (Istituto storico della resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Lucca), *Gli Istituti storici della Resistenza e dell'età contemporanea nell'era del testimone*
2. **Matteo Mazzoni** (Istituto storico della resistenza in Toscana), *Passato e presente: la mostra “Firenze in guerra 1940-1944”*
3. **Catia Sonetti** (Istituto storico della resistenza e della società contemporanea nella provincia di Livorno), *XX secolo. Fotografie e autorappresentazioni di sé della minoranza ebraica. L'Istoreco di Livorno*
4. **Valerio Entani** (Istituto storico della resistenza e dell'età contemporanea di Grosseto), *Spazio e tempo*

## AIPH-21 *Ascoltare la Storia*

Coordinatrice **Gabriella Gribaudo** (Università di Napoli Federico II)

1. **Marcello Anselmo** (regista Radio3Rai), *L'audiodocumentario. Evoluzione e prospettive dell'ascolto della Storia*
2. **Lea Nocera** (Università di Napoli L'Orientale), *La fine delle case chiuse. Un racconto radiofonico dell'Italia degli anni Cinquanta*
3. **Lorenzo Pavolini** (Nuovi Argomenti), *Il lungo viaggio in Italia da Primo Levi a Wikiradio*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-22 *Storia orale negli archivi multimediali e nei prodotti audiovisivi*

Coordinatrice **Stefania Ficacci** (Ecomuseo Casilino di Roma)

1. **Andrea Colbacchini** (Università di Padova), *Un Laboratorio per la ricerca, la didattica e la divulgazione della storia orale*
2. **Alessandro Cattunar** (Associazione Quarantasettezeroquattro), *Strade della memoria. Fonti orali e nuove tecnologie tra archivi multimediali, mostre e musei a cielo aperto*
3. **Elisabetta Novello** (Università di Padova), *Terrevolute. La memoria di un territorio di bonifica*
4. **Stefania Ficacci** (Ecomuseo Casilino di Roma), *Le fonti orali come metodologia di ricerca per la ricostruzione di un patrimonio culturale comunitario*

## AIPH-23 *Il racconto della Storia. Un passato da leggere, scrivere e insegnare*

Coordinatore **Carlo Greppi** (scrittore)

1. **Eugenia Corbino** (Associazione PopHistory), **Silvia Lotti** (Associazione PopHistory), *La Storia da leggere e da scrivere: esperienze di didattica della storia attraverso gli albi illustrati e percorsi di scrittura creativa*
2. **Gabriele Sorrentino** (Associazione PopHistory), *Il romanzo storico: prerogative e controindicazioni*
3. **Eleonora Moronti** (Associazione PopHistory), *Intrecci d'arte: osservazione e adozione di nuovi format nella Public History*
4. **Wu Ming 2**: *Testimonianza*

## AIPH-24 *Gli archivi e la Public History: un incontro possibile?*

Coordinatrice **Francesca Capetta** (archivista)

1. **Francesca Capetta** (archivista), *Una via italiana alla Public History: gli archivi per il "racconto" della storia*
2. **Francesco Bettarini** (società INCIPIT Prato), *Genealogia e risorse archivistiche. Esperienze e metodologie*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

3. **Simone Fagioli** (ricercatore indipendente), *Dalla bancarella all'Archivio di Stato. Dispersione e raccolta di fonti archivistiche. Il caso dell'epistolario del capitano Lisandro Ventisette*
4. **Oriana Goti** (Archivio fotografico toscano) and **Stefano Branca**, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Sezione di Catania), *Fotografie senza voce e frammenti di storia nell'Archivio fotografico toscano*

## AIPH-25 *Fotogiornalismo, archivi fotografici e Public History*

Coordinatore **Guido Gambetta** (Università di Bologna)

1. **Adolfo Mignemi** (Società Italiana per lo studio della Fotografia), *Fonti documentali e scrittura nella pratica della Public History*
2. **Monica Di Barbora** (insegnante), *Gli archivi fotografici dei giornali e la costruzione di un immaginario storiografico diffuso*
3. **Glenda Furini** (Archivio fotografico Rodrigo Pais), **Guido Gambetta** (Università di Bologna), *L'archivio fotografico di Rodrigo Pais e i giornali "l'Unità" e "Vie Nuove"*
4. **Giovanni Fiorentino** (Università della Tuscia), *Fotogiornalismo e racconto del Sud*

## AIPH-26 «Mezzogiorno liberato». *Per una nuova narrazione del Sud tra turismo e imprese*

Coordinatore **Giuseppe Barone** (Università di Catania)

1. **Pinella Di Gregorio** (Università di Catania), *Il ciclo dei vinti: nel solco di una narrazione metastorica*
2. **Giuseppe Barone** (Università di Catania), *Passeggiate barocche. Una performance di Public History nella Sicilia iblea*
3. **Chiara M. Pulvirenti** (Università di Catania), *Imprese di Sicilia. Esperienze di storytelling sull'economia dell'isola*
4. **Concetta Sirena** (Università di Catania), *La scoperta delle terre di Demetra. Turismo rurale e Public History*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

AIPH-27 *Serie Tv e Public History. Narrazioni storiche seriali tra Italia e USA* - Coordinatore **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania)

1. **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania), *The Walking Dead* e11.63
2. **Sheyla Moroni** (Università di Firenze), *Narrare il passato per (ri)costruire il presente delle metropoli: Miami e New York*
3. **Luca Barra** (Università di Bologna), **Damiano Garofalo** (Università di Padova), «*La storia non è ancora stata scritta*». *Immaginari storici e ri-mediazioni televisive in "1992. La serie"*
4. **Monica Jansen** (Universiteit Utrecht) - **Maria Bonaria Urban** (Universiteit van Amsterdam), *"The Young Pope" tra Pio XII e Papa Francesco: una antiserie sorrentiniana?*
5. **Giuseppe Previtali** (Università di Bergamo). *Raccontare il trauma con il cinema: il caso di Hiroshima*

AIPH-28 *Il museo storico tra anniversari e Public History*

Coordinatore **Paolo Riccardo Oliva** (Università di Venezia Ca' Foscari)

1. **Giuliano Casagrande** (Museo della battaglia Vittorio Veneto), *Il museo-scuola*
2. **Alex Da Frè** (Museo della battaglia Vittorio Veneto), *La ricerca storica in Museo*
3. **Paolo Riccardo Oliva** (Università di Venezia Ca' Foscari), *Cura della memoria*
4. **Rosario Mangiameli** (Università di Catania), *Il Museo dello sbarco Alleato a Catania*
5. **Paola Novara** (Museo nazionale di Ravenna), *Il Museo dei Ragazzi*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-29 *Medioevo in Toscana*

Coordinatrice **Maria Elena Cortese** (UniNettuno)

1. **Francesco Brogi** (Università di Siena), *Il sistema dei mulini di Asciano (SI) fra ricerca e divulgazione*
2. **Maria Elena Cortese** (UniNettuno), *Il progetto "I segni della storia. Il bacino del farma-Merse nel Medioevo"*
3. **Marco Paperini** (Società Storica dell'Alta Maremma), *L'esperienza di uno storico fra ricerca, divulgazione e politiche culturali*
4. **Paolo Pirillo** (Università di Bologna), *Raccontare il Medioevo: una pluridecennale esperienza di Public History in Toscana*

## AIPH-30 *Riempire i vuoti. Ri-costruzione di memorie post-sisma*

Coordinatrice **Silvia Mantini** (Università dell'Aquila)

1. **Silvia Mantini** (Università dell'Aquila), *Saltare la faglia: fare Storia tra le nuove connessioni*
2. **Alessio Cordisco** (archeologo) - **Giovanni De Gasperis** (Università dell'Aquila), *Ricostruzione in realtà virtuale di siti archeologici e architettonici scomparsi*
3. **Donatella Dominici** (Università dell'Aquila) - **Vincenzo Massimi** (Università dell'Aquila) - **Maria Alicandro** (Università dell'Aquila), *Il ruolo della geomatica nella salvaguardia delle eredità storiche e culturali*

## AIPH-31 *Narrare la nazione*

Coordinatrice **Teresa Bertilotti** (Università di Milano Bicocca)

1. **Carlotta Sorba** (Università di Padova), *Tra storiografia e senso comune: opera, italianità, Risorgimento*
2. **Teresa Bertilotti** (Università di Milano Bicocca), **Irene Piazzoni** (Università di Milano Statale), *"Il Doctor Antonio" di Ruffini: dall'editoria al cinema, dalla radio alla tv*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

3. **Simona Troilo** (Università dell'Aquila), *La Venere di Cirene. Sottrazione e restituzione di un marmo muliebre tra Italia e Libia (1913-2008)*
4. **Guido Abbatisa** (Università di Trieste), *Il massacro di Nanjing (1937-38) e l'identità storica della nazione cinese nella storia asiatica e globale: una lettura del memorial hall di Nanjing*
5. **Giovanni Savino** (Accademia Russa dell'Economia Nazionale e del Servizio Pubblico), *Alla ricerca del passato: l'uso pubblico della storia nella Russia contemporanea*

## AIPH-32 1848 - 1870 : protagoniste della modernità

Coordinatrice **Maria Antonella Fusco** (Istituto Centrale per la Grafica – MiBACT)

1. **Susanna Arangio** (Università di Ferrara), *Il mito di Anita Garibaldi*
2. **Maria Francesca Bonetti** (Istituto Centrale per la Grafica), *Costanza Vaccari Diotallevi*
3. **Rossella Fabiani** (Museo Storico del Castello di Miramare –Trieste), *Carlotta del Belgio*
4. **Iliaria Fiumi Sermattei** (Istituto Centrale per la Grafica), *Diversi registri per rappresentare la santità femminile sotto il pontificato di Pio IX*

## AIPH-33 Memorie del colonialismo e identità post-coloniali: fra amnesia e uso pubblico della storia

Coordinatrice **Patrizia Audenino** (Università di Milano)

1. **Patrizia Audenino** (Università di Milano), *La diaspora italiana nel Mediterraneo e la memoria assente della sua scomparsa*
2. **Chiara Pagano** (Università di Roma Tre), *Mobilitare la storia per occupare un vuoto politico: l'attivismo berbero nella Libia post-Gheddafi*
3. **Antonio M. Morone** (Università di Pavia), *Comunità italiane d'Africa, memorie e uso pubblico della storia*
4. **Simona Berhe** (Università di Milano), *Tra rimozione e rivendicazione: la memoria del periodo coloniale in Italia e Libia*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-34 *Archeologia leggera e identità territoriali*

Coordinatore **Michele Nucciotti** (Università di Firenze)

1. **Francesca Romana Stasolla** (Università di Roma La Sapienza), **Maria Luisa Caputo**, *Da leggenda a storia: il caso di una città fantasma* (Cencelle, VT)
2. **Laura Lazzerini** (Università di Firenze), **Chiara Marcotulli** (Università di Firenze), *Archeologia leggera e percezione pubblica dell'heritage medievale*
3. **Fabio Redi** (Università dell'Aquila), *Archeologia, memoria e identità: applicazioni di Archeologia Pubblica all'Aquila città e territorio*
4. **Rosa Fiorillo** (Università di Salerno), *Archeologia pubblica a Salerno: il centro storico attraverso il progetto SNECS (Social Network Entità Centri Storici)*
5. **Enrico Giannichedda** (Istituto di Storia della Cultura Materiale di Genova), *Metallurgisti, collezioni museali e variabilità dell'esperienza umana*

## AIPH-35 *Guerre e memorie di guerre*

-Coordinatrice **Gabriella Gribaudo** (Università di Napoli Federico II)

1. **Marco Abram** (Osservatorio Balcani e Caucaso), *Public History e "memoria europea": un progetto transnazionale sulle memorie delle guerre jugoslave*
2. **Laura Ferro** (Archivio dei diari Pieve Santo Stefano), *"La Grande Guerra" e "La nostra guerra 1943-45". I grandi conflitti del Novecento raccontati dall'Archivio Diaristico Nazionale*
3. **Elena Tonezzer** (Fondazione Museo storico Trentino), *Città fortezza: Trento 1915-1918*
4. **Gabriella Gribaudo** (Università di Napoli Federico II), *Memorie dal territorio. Un dialogo tra storici, popolazioni, istituzioni*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

## AIPH-36 *Ricostruzione e Living History: un problema da risolvere*

Coordinatore **Marxiano Melotti** (Università di Milano Bicocca)

1. **Daniele Fadda** (ricercatore indipendente), *Living History in Sardegna: tra narrazione storica e ricerca di identità*
2. **Yuri Godino** (Associazione ARES), **Luca Bartoni** (Associazione ARES), *Longobardi 2.0*
3. **Daniele Vergari** (Ass. fiorentina Battaglie in scala), **Paolo Coturri** (Ass. fiorentina Battaglie in scala), *Battaglie in scala*

## AIPH-37 *Public History nei festival e nelle riviste*

Coordinatrice **Elisabetta Vezzosi** (Università di Trieste)

1. **Beatrice Borghi** e **Rolando Dondarini** (Università di Bologna), *Linguaggi, strumenti e pratiche di "public history". La "Festa internazionale della storia"*
2. **Lorena Carrara** (insegnante), **Elisabetta Salvini** (giornalista), *"Partigiani a tavola": la Resistenza tra storia, racconto, corpo e nutrizione.*
3. **Manuela Soldi** (FestivalLetteratura), *Entrare in archivio: il pubblico dei festival culturali e l'approccio alle fonti archivistiche*
4. **Piero Pruneti** (Archeologia Viva) e **Luisa Onesta Tamassia** (Archivio di Stato di Mantova), *Alle origini di un'archeologia Pubblica italiana: "Archeologia Viva", un'esperienza di 35 anni*
5. **Roberta Biasillo** (ricercatrice indipendente), **Francesca Chiarotto** (Università di Torino), *La storia come diritto: "Historia Magistra. Rivista di storia critica" e "FestivalStoria"*

## AIPH-38 *Insegnanti e giornalisti come public historian?*

Coordinatore **Luigi Tomassini** (Università di Bologna)

1. **Paolo Ceccoli** (insegnante), *Insegnanti protagonisti*



# AIPH - Associazione Italiana di Public History

2. **Paolo Gheda** (Università della Val d'Aosta), Giacomo Zanibelli (Università di Siena), *Giornalismo e Public History. Una nuova frontiera della comunicazione*
3. **Andrea Meccia** (ricercatore indipendente), *Il ruolo del Public historian come consulente delle associazioni della magistratura: il caso di Magistratura Democratica*
4. **Antonella Pagliarulo** (giornalista), *Pratiche di public history: il giornalismo d'archivio*

## AIPH-39 Documentari e multimedialità: autori e consulenti di storia

Coordinatrice **Chiara Ottaviano** (Cliomedia Officina)

1. **Leonardo Campus** (Autore TV, Rai Storia), *Storia e media*
2. **Silvia Cassamagnaghi** (Università di Milano), *Scrivere di storia, riscrivere per i media*
3. **Roberta Garruccio** (Università di Milano), *Il Polline e la ruggine. Memoria, lavoro, deindustrializzazione a Sesto San Giovanni (1985-2015)*
4. **Elena Pirazzoli** (ricercatrice indipendente), *La casa di Nostra Donna a Porto Fuori Una ricostruzione digitale, una mostra, un documentario, un video d'artista*

## AIPH-40 Storia urbana, architettura e progetti di comunità

Coordinatrice **Paola Lanaro** (Università Ca'Foscari, Venezia)

1. **Vittoria Capresi** (università di Berlino), *Storia orale e narrativa per esplorare l'architettura. Le nuove città di Mussolini*
2. **Andrea Coccorese** (Centro di documentazione storica Torino). **Marco Meotto** (Centro di documentazione storica Torino), *Rigenerazione del quartiere Vallette di Torino: un'esperienza di Public History*
3. **Giuseppe Muroni** (insegnante), *Edmondo Rossoni e Tresigallo*

## AIPH-41 Turismo culturale

Coordinatore **Stefano Pivato** (Università di Urbino)

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

1. **Aldo Di Russo** (Unicity SpA), *Museo narrante "Il mondo di Federico II"*
2. **Chiara Lebole** (Università di Torino), **Giorgio Di Gangi** (Università di Torino), **Yuri Godino** (Ass. Ares Siena): *Il Progetto Orgères (La Thuile, Aosta)*
3. **Elisabetta Marchetti** (Università di Bologna), *Turismo culturale e devozionale tra pellegrinaggi e patrimonio culturale*
4. **Elisa Tizzoni** (Università di Firenze), *L'offerta turistica legata alla Grande Guerra nell'area di Trento*

## AIPH-42 Archeologia di comunità

Coordinatore **Marco Milanese** (Università di Sassari)

1. **Chiara Marcotulli** (Università di Firenze), **Elisa Pruno** (Università di Firenze), *#Archeosharing: le storie di tutti*
2. **Mattia Sanna Montanelli** (archeologo), *Dall'ex cathedra al crowdsourcing*
3. **Enrico Zanini** (Università di Siena), **Elisabetta Giorgi** (Università di Siena), *Dieci anni di archeologia pubblica, condivisa e sostenibile a Vignale: bilancio e questioni aperte*
4. **Gilda Zazzara** (Università di Venezia), *Passeggiate (post)industriali: esperienze sul campo*
5. **Massimiliano David** (Università di Bologna), **Maria Stella Graziano**, **Cristina Pappalardo**, *Un progetto di archeologia pubblica per l'infanzia a Ostia*

## AIPH-43 Musei di storia, temi e promotori

Coordinatore **Daniele Jalla** (ICOM Italia)

1. **Simona Casonato** (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano), *Vita di laboratorio. Costruire una narrazione storica partecipata intorno ad un oggetto museale*
2. **Federica Di Padova** (Fondazione Fossoli), *I musei della Shoah in Italia tra uso pubblico della storia e public history*
3. **Marta Gara** (associazione PopHistory), *Musei di impresa: tre casi milanesi*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

4. **Raffaele Savigni** (Università di Bologna), *La storia nei musei, nelle mostre e nei percorsi espositivi*

## AIPH-44 *Crowdsourcing, produzioni e progetti comunitari*

Coordinatrice **Enrica Salvatori** (Università di Pisa)

1. **Filippo Macelloni** (Nanof), **Lorenzo Garzella** (Nanof), *MemorySharing*
2. **Roberto Paura** (Università di Perugia), *Dal Public Understanding of Science alla Public History: spunti per una contaminazione transdisciplinare*
3. **Ambra Tumino** e **Andrea Nicita** (Associazione Archivio degli Iblei), *Work in progress per una storia di comunità. La pratica del crowdsourcing e l'Archivio degli Iblei*

## AIPH-45 *Biblioteche e public history: dal patrimonio al progetto*

Coordinatrice **Chiara De Vecchis** (Università di Roma Tre)

1. **Patrizia Angelone** (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest), **Elena Carimati** (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest), *Storia orale e memorie di comunità*
2. **Chiara Milani** (Biblioteca comunale di Como), **Evelina Borgese** (insegnante), *Percorsi espositivi in biblioteca*
3. **Silvia Mirri** (Biblioteca comunale di Imola) e **Simona Dall'Ara** (Biblioteca comunale di Imola), *Esperienze di "public history" presso la Biblioteca comunale e Archivio storico comunale di Imola*

## AIPH-46 *Archivi e pubblico: esperienze a confronto*

Coordinatore **Augusto Cherchi** (ANAI)

1. **Nicola Maranesi** (Archivio dei diari Pieve Santo Stefano), *L'Archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano e la Public History*
2. **Lucia Miodini** (Università di Parma), *L'archivio come progetto condiviso. Esperienza e pratiche espositive*
3. **Marco Bascapé** (ASP Golgi Redaelli Milano), *Laboratori sulle fonti storiche aperti alla città*

# AIPH - Associazione Italiana di Public History

4. **Paolo Simoni** (Università di Padova), *Dimensione home movies. La storia nei film di famiglia.*

## AIPH-47 *Migrazioni e comunità locali*

Coordinatrice **Maddalena Tirabassi** (Centro AltreItalia)

1. **Filippo Frangioni** (ANCI), *Seconde generazioni: You2TellEU*
2. **Santo Lombino** (insegnante), *Pubic History in un paese siciliano*
3. **Sonia Salsi** (ricercatrice indipendente), **Anna Caprarelli** (Università della Tuscia), *Raccontare l'emigrazione italiana. I nuovi linguaggi della diaspora italiana in Belgio*

## AIPH-48 *Il patrimonio fotografico tra conservazione e fruizione*

Coordinatore **Giovanni Fiorentino** (Università della Tuscia)

1. **Davide Macaro** e **Luca Rubino** (Beautytaly), *blog BEAUTYITALY*
2. **Raffaella Biscioni** (Università Bologna), *La digitalizzazione del patrimonio fotografico e le pratiche di P.H. in Italia*
3. **Ukkosen Teatteri**, *Fotografia, Storia, e Rigenerazione Urbana*
4. **Antonio Avitabile** (Rete biblioteche Prato), *Archivio Fotografico Toscano, trent'anni di Public History*